

**Содержание**

###### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка:

* цели и задачи программы;
* принципы и подходы к формированию программы;
* возрастные и индивидуальные особенности контингента детей групп в области музыкального развития;
* целевые ориентиры;
* приоритетное направление деятельности Организации.

###### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

* формы, способы и средства реализации программы;
* описание образовательной деятельности (перспективный план по музыкальному развитию во всех возрастных группах);
* взаимодействие с семьями воспитанников;
* взаимодействие с педагогами ДОУ
* часть, формируемая участниками образовательных отношений

###### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

* расписание организованной образовательной деятельности;
* организация развивающей предметно-развивающей среды;
* обеспеченность методическими материалами и средствами обучения;

***-*** перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для разных возрастных групп соответствует ФОП.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

.Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе ООП МБДОУ д/с № 7

«Ромашка» с учётом ФГОС ДО и ФОП ДО.

\*«Основной общеобразовательной программы МБДОУ детский сад №7 «Ромашка».

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

\*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно- эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

###### Цели и задачи программы

**Ведущие цели Программы** является всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих ***задач:***

обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;

построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

###### Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

* забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
* создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
* максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
* творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
* вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
* уважительное отношение к результатам детского творчества;
* единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
* соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

* содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

###### Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста всех групп, функционирующих в ДОО соответствии с Уставом

Общие требования к приему воспитанников в МБДОУ д/с № 7 «Ромашка» определяется законодательством Российской Федерации и законодательством Удмуртской Республики.

В МБДОУ д/с № 7 «Ромашка» принимаются дети от 1,6 до 7-ми лет включительно. Контингент воспитанников формируется в соответствии с их возрастом и видом дошкольного образовательного учреждения.

Количество групп в МБДОУ д/с № 7 «Ромашка» - 2

В МБДОУ д/с № 7 «Ромашка» функционируют 1 группа раннего возраста от 1,6 года до 3 лет и 1 группа дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

В МБДОУ д/с № 7 «Ромашка» контингент воспитанников составляют дети с нормальным ходом психического развития.

**Младенчество (от двух месяцев до одного года) Первая группа детей раннего возраста (первый год жизни)**

***Росто-весовые характеристики2***

Средний вес при рождении у мальчиков – 3,5 кг, у девочек – 3,3 кг. К пяти-шести месяцам вес удваивается, а к году утраивается. Средняя длина тела при рождении у мальчиков – 50,4 см, у девочек – 49,5 см, к году малыши подрастают на 20-25 см.

#### Функциональное созревание

Первый вдох определяет запуск комплекса витальных рефлексов, обеспечивающих функции дыхания, питания, терморегуляции, большое значение начинает играть ориентировочный рефлекс. Суточные циклы активности включают в себя сон - от 12 до 17 часов в сутки. Первой стадии медленного сна (дремоты) у детей в этом возрасте нет – дремать, как взрослые они не могут. С трех- четырех месяцев отмечается чередование фаз сна, наблюдается цикличность, похожая на цикличность сна взрослого человека. Дневная активность младенцев представлена фазными проявлениями: сонливости (0,5-3 часа); бдительного бездействия (2-3 часа); бдительной активности (1-3 часа); плача как аффективного ответа (1-3 часа). Соотношение разных состояний активности индивидуально и является одним из показателей темперамента ребенка. По мере развития меняется пропорция быстрый/медленный сон в сторону увеличения медленного сна. К семи месяцам формируется ночной сон. Отсутствие ритмичности в активности младенца является показателем незрелости или нарушений развития.

2 Все весовые и ростовые показатели приводятся по данным исследовательской работы отечественных педиатров. (См.Сахно Л.В., Ревнова М.О., Колтунцева И.В. и др. К вопросу о

современных стандартах показателей физического развития (длины и массы тела) детей грудного возраста. РМЖ. Мать и дитя. 2019; 2(4): с.331-336.

St. Petersburg State Pediatric Medical University)

В этом периоде интенсивно начинают формироваться органы чувств. К шести месяцам слух, а к двенадцати месяцам зрение достигают физиологической зрелости.

***Развитие моторики.*** Относительная беспомощность и неподвижность новорожденного быстро сменяется четкой последовательностью формирования моторных навыков. Для 90% младенцев выделяются следующие нормы: приподнимает голову на 90 лежа на животе (3,2 мес.); переворачивается (4,7 мес.); сидит с поддержкой (4,2 мес.); сидит без поддержки (10 мес.); ползает(9 мес.); ходит с поддержкой (12,7 мес.). Навыки, затрагивающие голову, шею и верхние конечности, появляются раньше, чем те, в которых задействована нижняя половина туловища. Первоначально появляются движения, требующие участия туловища и плеч, затем те, для выполнения которых необходимы кисти и пальцы. В тонкой моторике принципиальными навыками в младенчестве являются: произвольное достижение объекта и манипуляторные навыки. В три месяца дети одинаково успешно достают и хватают как предметы, которые они могут видеть, так и объекты, которые они слышат в темноте (визуальный или аудиальный контроль).

***Психические функции.*** Психические функции не дифференцированы, складываются предпосылки развития восприятия. Уже новорожденные хорошо дифференцируют зрительные формы и предпочитают смотреть на когнитивно сложные объекты. Из зрительных стимулов новорожденные предпочитают лицо, из акустических - человеческий голос, в один-два месяца могут следить за движущимися объектами. Младенцы предпочитают смотреть на высококонтрастные паттерны, со множеством резких границ между светлыми и темными областями, и на умеренно сложные образы, которые имеют криволинейные детали. Так же как младенцы делят световой спектр на основные цвета, они делят звуки речи на категории, соответствующие основным звуковым единицам языка. Интенсивно развивается пассивная речь, младенцы учатся узнавать слова, которые часто слышат. В четыре с половиной месяца ребенок уже реагирует на собственное имя, причем не путает его с другими именами, где ударение падает на тот же слог. Рецепторы в коже чувствительны к прикосновению, температуре и боли. Новорожденные с большей вероятностью обнаруживают разнообразные рефлексы, если к ним прикасаются в соответствующих областях. Осязание используется, чтобы исследовать объекты сначала губами и ртом, а позже руками. Прикосновение - первичное средство, с помощью которого младенцы получают знания об окружении, осязание является основой раннего когнитивного развития. Для развития восприятия принципиально важна кинестетическая информация (использование информации о движении объектов). Константность размера появляется в возрасте от трех до пяти месяцев, когда развивается хорошее бинокулярное зрение. К трем месяцам формируется восприятие глубины и интермодальность восприятия. К году формируются способность проводить перцептивное различение множеств; элементарные представления о константности объектов. Дети эмоционально отзывчивы на интонацию и музыку разного характера. В первые месяцы жизни ребенок произносит короткие отрывистые звуки («гы, кхы»), в четыре-пять месяцев он певуче гулит («а-а-а»), что очень важно для развития речевого дыхания. Потом начинает лепетать, то есть произносить слоги, из которых позже образуются первые слова.

***Навыки.*** Акт хватания, усложняющийся на протяжении всего года. Самостоятельная ходьба к концу периода. Манипулятивные действия. Понимание речи, первые слова. Появляются предметные действия: кубики малыш кладет в коробку, мяч бросает, куклу качает. Появляются простейшие элементы самообслуживания: в пять-шесть месяцев удерживает бутылочку, к концу года держит

чашечку, когда пьет, стягивает шапку, носки, подает по просьбе взрослого предметы одежды.

***Коммуникация и социализация.*** На младенчество приходится появление потребности в общении. Общение направлено только на взрослого и строится на удовлетворении базовых потребностей ребенка и потребности в притоке впечатлений. Удовлетворение потребности в общении влияет на общее психическое и физическое развитие; определяет эмоциональное состояние ребенка. К году ребенок интерпретирует выражение лица других людей. В эмоциональной сфере к врожденным аффективным реакциям удовольствия-неудовольствия в промежутке между двумя и семью месяцами появляются гнев, печаль, радость, удивление, страх.В возрасте от семи до девяти месяцев дети начинают «считывать» эмоциональные реакции родителей на незнакомые ситуации и использовать эту информацию для регуляции собственного поведения; к году ребенок считывает эмоции через мимику и вокализацию; используют эмоциональные реакции других как информацию для оценки правильности собственных суждений. Начало формирования эмоциональной привязанности: синхронизация отношений (от рождения до полугода); избирательность привязанности (от шести месяцев до полутора лет).

***Саморегуляция.*** Управление собственным телом, ощущение себя в пространстве, ощущение границ тела. Ощущение организмических процессов. Появляются простейшие способы регуляции своего эмоционального состояния: раскачивание; посасывание и жевание как восстановление положительного эмоционального фона; отворачивание от неприятных стимулов; удаление от угнетающих событий или людей; поиск утешения у близкого взрослого. Формируется первичный регулятор поведения «нельзя» (ограничение активности).

***Личность.*** Складываются основы развития личности через проявления и адаптацию темперамента к внешнему воздействию. Выделяют следующие основные показатели темперамента у детей: уровень активности (специфические темп и сила активности); раздражительность/негативная эмоциональность (степень, в которой тот или иной индивид подвержен дестабилизирующему влиянию угнетающих событий); способность к восстановлению внутренней гармонии (легкость, с которой индивид успокаивается после переживания угнетающих эмоций); боязливость (настороженность по отношению к интенсивным или очень необычным стимулам); коммуникабельность (восприимчивость к социальной стимуляции). К году ребенок узнает себя в зеркале и использует информацию из зеркала для реализации поведения.

### Ранний возраст (от одного года до трех лет) Вторая группа детей раннего возраста (второй год жизни)

#### Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

#### Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

##### Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется

***замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.***

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает

рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

***Развитие моторики.*** Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющие большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

***Психические функции*.** Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия -

выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуациив другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становитсяосновой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием)и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам:

«надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

***Навыки.*** Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ними пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла)на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

***Коммуникация и социализация*.** Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от

«чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: нелезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

***Саморегуляция*.** Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

***Личность.*** Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

### Первая младшая группа (третий год жизни)

#### Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

#### Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

***Развитие моторики.*** Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

***Психические функции.*** Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно- деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного

«мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

***Детские виды деятельности*.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия.

Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Всередине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

***Коммуникация и социализация*.** На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

***Саморегуляция*.** Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

***Личность.*** У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребѐнка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса иво всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

***Детские виды деятельности.*** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

***Коммуникация и социализация.*** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

***Саморегуляция.*** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

***Личность и самооценка*.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается наоценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

### Младшая группа (четвертый год жизни)

#### Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

#### Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

***Психические функции.*** В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребѐнка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в

пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

***Детские виды деятельности.*** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

***Коммуникация и социализация.*** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно- деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно- индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

***Саморегуляция.*** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

***Личность и самооценка*.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

### Средняя группа (пятый год жизни)

#### Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

#### Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

***Психические функции.*** Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно- схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

***Детские виды деятельности*.** На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

***Коммуникация и социализация*.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок

болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

***Саморегуляция.*** В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

***Личность и самооценка.*** У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

### Старшая группа (шестой год жизни)

#### Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек

– от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

#### Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

**Психические функции.** В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

***Детские виды деятельности.*** У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка.

Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности. ***Коммуникация и социализация.*** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

***Саморегуляция.*** В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

***Личность и самооценка.*** Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

### Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

#### Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину (*«полуростовой скачок роста»*), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

#### Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту

значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

***Психические функции.*** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорныестимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно- образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результатеправильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтения. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

***Детские виды деятельности*.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

***Коммуникация и социализация*.** В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

***Саморегуляция.*** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и

представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

***Личность и самооценка.*** Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

##### Характеристика детей с общим недоразвитием речи

Общее недоразвитие речи (ОНР) – сложный, системный, трудно устранимый речевой дефект, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом оказываются несформированными все компоненты языковой системы, относящиеся как к звуковой, так и к смысловой её сторонам: фонетика, фонематическое восприятие, лексика, грамматика, связная речь. (Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.). ОНР II уровня характеризуется: диффузным нарушением звукопроизношения; грубым нарушением фонематического слуха (слоговая структура и звуконаполняемость слов); зачатками общеупотребительной речи, бедным обиходным словарным запасом (в большей степени предметным), употреблением в речи простой фразы, грамматически неоформленной; не сформированной связной речью, которая представлена односложными ответами на поставленный вопрос. ОНР III уровня характеризуется: нарушением звукопроизношения разного генеза (дислалия, дизартрия (дизартрический компонент), ринолалия); нарушением языковых процессов (фонематических представлений, фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза, слогового анализа и синтеза, языкового анализа и синтеза), в результате которых происходит нарушение звуконаполняемости и слоговой структуры слов; бедным количественно и качественно неполноценным, ограниченным реалиями обиходно-бытовой тематики словарным запасом; фраза может быть представлена различными видами предложений (простое распространённое, сложносочинённое, сложноподчинённое), но грамматически не оформлена (нарушение согласования, управления (предложное и беспредложное), словоизменения и словообразования; недостаточной сформированностью связной речи.

Дизартрия (дизартрический компонент) характеризуются: гиперсаливацией (саливацией), нарушенной иннервацией речевого аппарата разной степени тяжести, нарушением артикуляторной умелости (статика и динамика), стойким нарушением звукопроизношения, затруднённой и длительной автоматизацией, нарушением общей и мелкой моторики.

Дети с речевыми нарушениями обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии центральной нервной системы. У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений. Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т.е. быстро устают). Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости,

беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость. Эти дети довольно быстро утомляются. Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание. Как правило, у таких детей отмечаются неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность. Психическое состояние этих детей неустойчиво, в связи с чем, их работоспособность резко меняется.

###### Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС ДО. В программе «От рождения до школы», так же, как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

###### Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит

«спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные

представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

###### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

###### Приоритетное направление деятельности Организации Художественно-эстетическое развитие детей в ДОУ «Ладушки»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Развитие детей в****музыкальной деятельности** | **Театрализованная****деятельность** | **Изобразительная****деятельность** | **Конструктивная****деятельность** |
| Музыкальный зал;Образовательная деятельность (индивидуальная,фронтальная, интеграция);Музыкальная среда в различных режимных моментах;Совместная музыкальная деятельность детей ивзрослых; хореографический кружок «Музыкальная карусель»;Самостоятельнаядеятельность детей;Подготовка проведение различных музыкальных праздников и развлечений;Музыкальные уголки в группах;Музыкальное оборудование в группах (музыкальные центры, магнитофоны,музыкальные инструменты); | Театрализованные уголки в группах (ширмы, разнообразные виды театра);«Мастерская добрых дел» (изготовление театральных костюмов,атрибутов театра);В музыкальном зале изготовлен большой занавес;Костюмерная, гримерная;Использование элементов театра в игровой и образовательнойдеятельности детей; | Образовательная деятельность (индивидуальная, групповая, интеграция);Художественная галерея;Развивающая среда;. | Образовательная деятельность;Уголок строителя в каждой группе;Работа по проектам (дополнительное образование) |

В условиях приоритета художественно - эстетического развития детей принцип интеграции является сегодня наиболее важным принципом, обеспечивающим единство целей всех

направлений всестороннего развития, гармоничного сочетания методов и приемов умственного, эстетического, социально-нравственного и физического воспитания, рационального использования современных образовательных технологий.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)).

**СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

* + на специально организованных формах обучения (НОД);
	+ в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально- художественной, чтения);
	+ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
	+ самостоятельную деятельность детей;
	+ взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

###### Содержание образовательной области Художественно- эстетическое развитие

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи: \***развитие музыкально-художественной деятельности;

\*приобщение к музыкальному искусству.

###### Ранний возраст от 2 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

###### Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления

музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

* развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
* развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

* Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
* Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необ- ходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении,

выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании- пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

###### Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

###### Задачи, содержание к организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества

—Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

—Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

—Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественномузвукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а сарpеllа».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом

учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической орга- низации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выра- зительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

###### Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, ин- струментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, персептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

###### Задачи, содержание и организация музыкального восприятие слушания интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму

двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-ro года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивыый) и различает музыку, изо- бражающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух.

###### Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.

* Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
* Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
* Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-ro года жизни мoгyт начинать попевки от любой ступени, соотвeтственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одноголосно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой наударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

###### Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшею дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм,

композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем- слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

###### Задачи, содержание и организация музыкального восприятие слушания интерпретации

* Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
* Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
* Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
* Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческою потенциала детей: это и возможность передачи художественно- музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего ею отношение и впечатление, эмоции от услышанною музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детскою оркестра или в музыкально- художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется ею естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

###### Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества

* Развитие умений чистого интонирования в пении;
* Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
* Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
* Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной

сольмизацией, умеют сольфеджироватьпопевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детскою оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятною и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

###### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

###### Планируемые итоговые результаты:

**Художественно- эстетическое развитие.**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

###### Ранний возраст от 2 до 3 лет

* + Слушает музыки и эмоционально реагирует на нее.
	+ Внимательно слушает песню.
	+ Подпевает слоги и слова.
	+ Выполняет простые плясовые движения.
	+ Начинает реагировать на начало и конец музыки.

###### Третий год жизни

* + Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
	+ Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
	+ Двигаться в соответствии с характером музыки.
	+ Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
	+ Называть погремушки, бубен.

###### Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

###### Четвертый год жизни

* + Слушать музыкальное произведение до конца.
	+ Узнавать знакомые песни.
	+ Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
	+ Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
	+ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
	+ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

###### Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3- дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

* + · Узнавать песни по мелодии.
	+ · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
	+ · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
	+ · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
	+ · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
	+ · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
	+ · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

###### Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Прояв- ляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

###### Шестой год жизни

* + Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
	+ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
	+ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
	+ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
	+ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
	+ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
	+ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

###### Седьмой год жизни

* + Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
	+ Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
	+ Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
	+ Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
	+ Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
	+ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
	+ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
	+ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
	+ Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
	+ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

###### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

**Формы, способы и средства реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления****развития** | **Формы реализации****программы** | **Способы, методы и приемы, средства** |
| *Слушание* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов,различные виды театров, | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй,рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | оформление выставок,взаимодействие с семьёй |  |
| *Пение* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров,взаимодействие с семьей | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместнаядеятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Песенное творчество* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматриваниеиллюстраций; | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, |
| *Музыкально - ритмические движения* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров ,взаимодействие с семьёй | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Музыкально- игровое и песенное творчество* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматриваниерепродукций картин, иллюстраций; | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различныевиды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации дляродителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

###### Описание образовательной деятельности по возрастам

Ясельная группа Сентябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкльно-ритмические движения | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем.Учить выполнять простые танцевальные движения. | Упр. «Ходим- бегаем» Е. Тиличеевой.«Гопачок» укр.нар. мелодия«Наши погремушки». Раухвергера.«Ладушки» р.н.м. |
| Слушание музыки | Учить детей слушатьмелодию весёлого х-р. И | Ах, вы сени. КолыбельнаяВ.Агафонникова. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | колыбельную. |  |
| Подпевание | Побуждать детей к подпеванию. | «Да-Да-Да» Тиличеева«Собачка» Раухвергера |
| Игра на инструментах | Знакомство с муз.инструментами. | Погремушка |

Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым. | «Погремушка» р.н.м.«Полянка» р.н.м.«Розовые щёчки» С.Д. |
| Слушание музыки | Формировать умениеслушать песни. | «Колыбельная» Раухвергера«Топ-топ» Красева |
| Подпевание | Побуждать к подпеванию | «Птичка» Тиличеевой«Петушок» р.н.м.«Умывалочка» Т. Шикалова |
| Игра на инструментах | Знакомство сколокольчиком |  |

Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | репертуар |
| Музыкально ритмические движения | Развивать внимание детей.Приобщать детей к элементарным игровым действиям. | «Веселятся крошки» (С.Д)«Зарядка» Е.Тиличеевой«Где же наши ручки» Раухвергера«Ай-да» муз. Ильиной«Кошка и котята» муз. Витлина«Певучая пляска» р.н.м. |
| Слушание музыки | Приобщать детей кслушанию простых песен. | «Ах,вы сени» р.н.м. |
| Подпевание | Побуждать к подпеванию | «Бычок» Шикалова«Снег идёт» Качаева«Дед Мороз» А.Филлипенко«Машентка-Маша» Герчик |
| Игра на инструментах | Закрепление | М.д.игра «На чём играю» |

Декабрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | репертуар |
| Музыкально ритмические движения | Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться впространстве. | «Маленькой елочке» Красева Упр-танец «Снежная» муз.Железновой«Приседай» А.Роомере |
| Слушание музыки | Слушать песни пониматьсодержание. | «Самолёт летит» Е Тиличеева«Барабан» Е. Тиличеева |
| Подпевание | Развивать эмоциональную отзывчивость на детскиепесни. | «Ёлочка» М. Быстровой«Ёлочка» Т.Попатенко |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра на инструментах | Знакомство с барабаном |  |

Январь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | репертуар |
| Музыкально ритмические движения | Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослыми. | Упр. «Мы идём» Р. Рустамова«Устали наши ножки» Т.Ломовой«Здравствуйте ладошки» р.н.м.Игра упр. «Строим дом» |
| Слушание музыки | Учить малышей слушатьпесни разного х-а. | «Самолёт» Е. Тиличеевой |
| Подпевание | Развивать умение подпевать вместе с педагогом. | «Кошка» З. Качаевой«Пирожок» Картаушиной«Бабушка» Качаевой«Наша Таня» р.н.м.«Пряничек для мамы» Т. Арзамасовой |
| Игра на инструментах | Знакомство с треугольником |  |

Февраль

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | репертуар |
| Музыкально ритмические движения | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.Учить детей начинатьдвижение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, менять своидвижения с изменением характера музыки. | «Танец зайчиков» (Ф)«Прогулка и пляска» М Раухвергера |
| Слушание музыки | Учить слышать песни бодрого характера,понимать и эмоционально реагировать на их содржание. | Муз. д. игра «Тихо-громко» р.н.м.,«Светит месяц» р.н.м.«Лошадка» Раухвергера |
| Подпевание | Вызвать активность детейпри подпевании | «Бычок» Т.Шикалова«Машенька-маша» Герчик |
| Игра на инструментах | Знакомство с бубном |  |

Март

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | репертуар |
| Музыкально ритмические движения | Учить детей менятьдвижения с изменением движения с изменением характера музыки или содержания песни.Передавать танцевальный характер музыки.Выполнять движения по тексту. | « Разбудим Таню» ЕТиличеевой. «Устали наши ножки» Т.Ломовой.«Погремушки» М.Раухвергера. «Марш» Е.Тиличеевой. «Паровоз»А.Филлипенко, «Догони нас мишки» Е.Тиличеевой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание музыки | Внимательно слушать песни весёлого и бодрогохарактера, понимать их содержание. | «Ладушки – ладошки» М. Иорданского.М.д игра «Птица и птенчики» |
| Подпевание | Подражать протяжному пению взрослого. | «Спи мой мишка» Е Тиличеевой«Самолёт» Е. Тиличеевой,«Петушок» Цаперцан«Зайка» р.н.м. обр. Лобачёва |
| Игра на инструментах | Повторение |  |

Апрель

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | репертуар |
| Музыкально ритмические движения | Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии сдинамическими оттенками. | «Маленькая полечка» ЕТиличеевой, Танец «Мишка с куклой» Качурбиной, Упр.«Пальчик о пальчик» Железнова, Игра « Птички и кот» муз. Бокач |
| Слушание музыки | Побуждать слушать песни изобразительного характера | М.д.игра «Тихо- гормко» Е.Тиличеевой,«Машина» Т.Попатенко,«Лодушки-лалошки» И.Иорданского. |
| Подпевание | Активно подпевать с педагогом. | «Жучка» Н.Кукловой,«Сорока –ворона» р.н.м.,«Качели» А.Филипенко |
| Игра на инструментах | закреплять | М.д.игра «На чем играю?» |

Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | репертуар |
| Музыкально ритмические движения | Учить активно двигаться в соответствии с мелодией. | «Ручейки» Т.Ломовой. «Кошка и котята» В Ветлугиной, Игра упр.«Мы с ребятками гуляем» Железнова, упр. «Ноги и ножки» |
| Слушание музыки | Учить детей слушать контрастные по характерупесни. | М.д.игра « Кукла шагает и бегает» Е.Тиличеевой |
| Подпевание | Учить детей петь протяжно, выразительно, простые песенки, понимать их содержание | «Пирожки» А.Филиппенко. « Петушок» р.н.м., «Водичка» Е.Тиличеевой,«Качели» А.Филипенко |
| Игра на инструментах | Закреплять знакомыеинструменты |  |

1 младшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание музыки | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей– веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками. | *Музыка для слушания:* «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м.«Тих-громко» Е. Теличеевой |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Учить узнавать звучание музыкальных инструментов(барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. | «Колокольчик или барабан?»«Кошка и котенок» |
| 3 | Пение | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пениювзрослого. | «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель;«Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой |
| 4 | Музыкально- ритмические движения | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритмходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальныхдвижений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанномнаправлении) | «Марш» А.Парлова, «Марш» Е.Теличеевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у ворот» р.н.м.,«Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличеевой,«Веселые ручки». |
| 5 | Пляски | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы;приучать активно участвовать в плясках. | «Да-да-да» Е. Теличеевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками»,«Танец с дождинками», «Маленькая полечка»,«Гопачок». |
| 6 | Игры | Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении(на стульчики), догонять игрушку. | «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан» |
| 7 | Пальчиковые игры | Познакомить с пальчиковымииграми, развивающими мелкую моторику. | «Котики», «Бобик» |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Приучать выполнять самомассаж по показу педагога, упражнениядля правильной осанки; развивать | «Мурка», «Малыши» «Котята»«Шкатулочка», «Горячее молоко» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | длительный выдох. |  |
| 9 | Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки ибарабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах | Детские знакомые популярные мелодии |
| **Октябрь** |
| 1 | Слушание музыки | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (сдвижением, жестами) | *Музыка для слушания:*«Дождик большой и маленький»,«Мишка», «Собачка» |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельнуюпесню) | *Музыкально-дидактические игры:*«Кто так лает?»,«Мишка пляшет – мишка спит» |
| 3 | Пение | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учитьузнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | *Песни:*«Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик» |
| 4 | Музыкально- ритмические движения | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать квоспитателю; развивать координацию движений | *Музыка для движений:*«Ножками затопали» М. Раухвергера,«Марш» А. Парлова,«Марш» Н. Голубовской,«Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева;«Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой),«Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия,обр. Т. Ломовой) |
| 5 | Пляски | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку,«пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться,сохраняя правильную осанку | *Пляски:*«На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками«Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой |
| 6 | Игры | Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами(позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на | *Музыкальные и подвижные игры:*«Собери грибочки по цвету»,«Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | смену музыкального материала (прыгать под «солнышком»,«убегать от дождика») |  |
| 7 | Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику рук,активизировать внимание с помощью пальчиковых игр | *Пальчиковые игры:*«Пальчики гуляют», «Мишка» |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Учить правильно выполнять движения на укрепление мышцспины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох | *Упражнение для осанки:*«Малыши проснулись»*Дыхательные упражнения:*«Желтые листочки», «Подуем на мишку» |
|  |  |  |  |
| **Ноябрь** |
| 1 | Слушание музыки | Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроениенежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующиедвижения | *Музыка для слушания:*«Осенние листочки» Н. Вересокиной,«Моя лошадка» А. Гречанинова,«Погремушки» |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушаннуюмузыкальную пьесу с иллюстрацией, различатьконтрастные по характеру произведения | *Музыкально-дидактические игры:*«Кто в теремочке живет?», «Дождь» |
| 3 | Пение | Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахожденииинтонаций | *Песни:*«Мишка», О. Девочкиной, А. Барто,«Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто |
| 4 | Музыкально- ритмические движения | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку,кружение вокруг себя,«пружинку», «фонарики»; | *Музыкально-ритмические движения:*«На лошадке», «Веселые парочки»,«Превращалочка», «Осення песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель,«Я на прутике скачу»,«Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | приучать ритмично выполнять за воспитателем несложныедвижения, имитирующиедвижения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек) |  |
| 5 | Пляски | Учить выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения спредметами, не терять их, не отвлекаться на них | *Пляски:*«Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А.Ануфриевой,«Мишутка пляшет»,танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой |
| 6 | Игры | Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на сменумузыкального материала | *Музыкальные и подвижные игры:*«У медведя во бору», «Дождь» |
| 7 | Пальчиковые игры | Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук всоответствии с текстом | *Пальчиковые игры:*«Белка», «Тук-тук!», «Домик» |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа(поглаживание, постукивание); побуждать выполнятьоздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей | *Упражнения Для Правильной Осанки:*«Листочки», Самомассаж:«Ножки Устали», «Цок, Лошадка»*Оздоровительные Упражнения Для Верхних Дыхательных Путей:*«Лягушка», «И-го-го!»*Дыхательные упражнения:*«Ветерок», «Ветер и листочки» |
| 9 | Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и воркестре | *Оркестр погремушек:*«Во саду ли…» (рус. нар. мелодия) |
| **Декабрь** |
| 1 | Слушание музыки | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характероммузыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавныедвижения руками сверху вниз.«Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядныйматериал (иллюстрацию, игрушку) | *Музыка для слушания:*«Вальс снежинок» Т. Ломовой,«Снежок и вьюга»,«Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик,погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна | *Музыкально-дидактические игры:*«Что лежит в коробочке?»,«Что лежит в сугробе?» |
| 3 | Пение | Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне,подпевать без крика, спокойно | *Песни:*«Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной,«Елка» Т. Потапенко |
| 4 | Музыкально- ритмические движения | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальныедвижения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя,«пружинку», «фонарики» | *Музыкально-ритмические движения:*«Мы идем», «Потанцуем»,«Зимняя дорожка»,«Заячья зарядка» В. Ковалько,«Звери на елке» Г. Вихарева |
| 5 | Пляски | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками,фонариками, снежинками);ритмично выполнять знакомыетанцевальные движения | «Танец со снежинками»,«Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной |
| 6 | Игры | Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, поокончании собирать их в коробку | «Бубен» Г. Фрида, «Снежки» |
| 7 | Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевойигрой | «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Продолжать учить самомассаж, оздоровительные ифонопедические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный | «Вьюга», «Греем ручки»,«Ворона» дыхательные упражнения:«Снежинка» |
| 9 | Элементарное музицирование | Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично игратьна шумовых инструментах в оркестре | *Оркестр шумовых музыкальных инструментах:*«Ах вы, сени!» |

|  |
| --- |
| **Январь** |
| 1 | Слушание музыки | Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет сгорки на саночках») | «Заинька, походи» (р.н.п.),«Колыбельная» Е. Теличеевой,«Машенька-Маша» В. Герчек |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчикамивосьмыми) | «Кукла шагает и бегает» Е. Теличеевой |
| 3 | Пение | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе,вступать вместе с музыкой | «Заинька, походи» (р.н.п.),«Машенька-Маша» В. Герчек |
| 4 | Музыкально- ритмические движения | Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощьюсловесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться«прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки,притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя,«пружинку», «фонарики», постукивание каблучком | «Зарядка», «Потанцуем»,«Покатаем Машеньку», «Зимняядорожка», «На прогулке» Т. Ломовой,«Ножками затопали» М. Раухвергер,«Бодрый шаг» В. Герчек |
| 5 | Пляски | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу,держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцеватьс предметами (соснежками, с куклами) | «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой,«Пляска с куклами» А. Ануфриевой |
| 6 | Игры | Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении,останавливаться вместе с | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского,«Догони зайчика» Е. Теличеевой,«Воротики» Р. Рустамова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | окончанием музыки; научить делать «воротики», крепкодержась за ручки, проходить в«воротики», не задевая рук |  |
| 7 | Пальчиковые игры | Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно иусердно играть с пальчиками | «Обед», «Ай, качи-качи-качи» |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедическихупражнений | *Самомассаж:*«Зайка умывается»,«Саночки» «Умывалочка». *Оздоровительное упражнение для дыхательных путей*:«Горка» |
| 9 | Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этихшумовых инструментах | «Петрушка» И. Брамса |
| **Февраль** |
| 1 | Слушание музыки | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучаниемдетских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов | «Мишка шагает – мишка бегает»,«Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Развивать чувство ритма, умение различать фрагментымузыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминатьзнакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках | «Воротики», «Кто в гости пришел?» |
| 3 | Пение | Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинатьпение раньше времени | «Дудочка» Г. Левкодимова, И.Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской |
| 4 | Музыкально-ритмические движения | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг свысоким с легким бегом, «прямым | «Марш» Е. Теличеевой, «Вот как умеем!» Е. Теличеевой, Н. Френкель*Игры-тренинги:* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальныедвижения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя,«пружинку», «фонарики», постукивание каблучком | «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!»,«Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» |
| 5 | Пляски | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучатьими, следить за осанкой | Хоровод «Снеговик»,«Ложки деревянные» |
| 6 | Игры | Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ иповадки домашних животных | «Колобок»,«Кто живет у бабушки Маруси?» |
| 7 | Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движенияпо показу педагога | «Варежки», Коза» |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом сдвижениями головы (вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный) | «Где Колобок?» «Горячие булочки» |
| 9 | Элементарное музицирование | Прививать детям интерес кколлективному музицированию – игре в оркестре | «Светит месяц» р.н.м. |
| **Март** |
| 1 | Слушание музыки | Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, опетушке – задорный | «Песня жаворонка» П.И. Чайковского«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева«Петушок» р.н.п.«Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м. |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствоватьспособность детей различать громкие и тихие звуки, используя | «Солнышко», «Как собачка лает?» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | игрушку собачку |  |
| 3 | Пение | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальныхдвижений | «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева«Петушок» р.н.п.танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой |
| 4 | Музыкально- ритмические движения | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом,«пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | «Чу-чу-чу! Паровоз!»«Мамины помощники»,«Идем парами», «Петух» |
| 5 | Пляски | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальныедвижения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку | «Чок да чок» Е. Мокшанцевой,*Свободная пляска* «Цветочки голубые» |
| 6 | Игры | Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствиисо сменой музыки и текста | «Как петушок поет?»«Вышла курочка гулять»А. Филиппенко, Т. Волгиной«Мышка, ты где?» |
| 7 | Пальчиковые игры | Развивать чувство ритма и мелкую моторику;координировать речь с движением | «Цыплята»,«Пирожки с вареньем» С. Ермаковой |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Учить детей выполнятьфонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитиедлительного и короткого выдоха | *Дыхательные упражнения:*«Горячие пирожки»*Оздоровительные упражнения:*«Зайчик плачет» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | Элементарное музицирование | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках»,«шумелках» | «Я на камушке сижу» |
| **Апрель** |
| 1 | Слушание музыки | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием,характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показомиллюстрации или игрушки | «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м),«Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто,«Птички поют» |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие инизкие звуки и подпевать их | «Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличеевой |
| 3 | Пение | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосувзрослого, не выкрикивая отдельный слова и слоги | «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой |
| 4 | Музыкально- ритмические движения | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легкимбегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомыетанцевальные движения: притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку,кружение вокруг себя,«пружинку», «фонарики» | «Идем – прыгаем» Р. Рустамова,«Калинка» (р.н.м.),«Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой),«Ноги и ножки» В. Агафоникова;«Вот так!» |
| 5 | Пляски | Учить выполнять танцевальные движения с предметами(голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки надорожку, выпрямить спинку) | «Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни«Из-под дуба») А. Ануфриевой |
| 6 | Игры | Учить выразительно передаватьобраз или характер героев игры в движении, жестах, мимике; | «Мы цыплята», «Прилетела птичка»,«Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт спомощью знакомства с новыми персонажами |  |
| 7 | Пальчиковые игры | Развивать внимание, быстроту реакции на смену движенийпальцев рук | «Жучок» С. Ермаковой, «Птичка» |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха | *Упражнения для правильной осанки:*«Птичка»*Самомассаж:*«Медведь»*Дыхательные упражнения:*«Ветер», «Листочки березы»,«Весенние запахи» |
| 9 | Элементарное музицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии сритмом стихотворения | «Кап-кап» Е. Макшанцевой |
| **Май** |
| 1 | Слушание музыки | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либодействием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, использую игрушки, музыкальные инструменты | «Треугольник» Т. Шутенко,«Бубен» Г. Фрида,«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой;«Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой,«Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского |
| 2 | Музыкально- дидактические игры | Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие итихие звуки | «Мои любимые инструменты», «Би-би- би!» |
| 3 | Пение | Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнятьнесложные движения рукой | «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой,«Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой |
| 4 | Музыкально- ритмические движения | Учить реагировать на смену движений в соответствии сосменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые | «Марш» Е. Теличеевой,«Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова;«Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка«Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок,кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку | «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой |
| 5 | Пляски | Учить выполнять плясовыедвижения по кругу, врассыпную, в парах, своевременно менятьдвижения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнятьдвижения плясок по показу педагога | «Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. КукловскойТанцевальная разминка:«Цветочки» |
| 6 | Игры | Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстротудвижений и ловкость | «Бубен» Г. Фрида, «Колечки» |
| 7 | Пальчиковые игры | Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой имузыкальный слух | «Козы» Т. Ткаченко,«Шла уточка бережочком»,«Пчела» Н. Нищевой |
| 8 | Оздоровительные упражнения | Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов споворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков | *Упражнения для правильной осанки:*«Колечко»*Самомассаж:*«Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан»,«Разноцветная полянка»*Дыхательные упражнения:*«Шины», «Воздушный шар», «Цветочки» |
| 9 | Элементарное музицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различнойдинамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко | «Я на горку шла» |

###### СРЕДНЯЯ ГРУППА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь | Темы занятий | Программные задачи | репертуар |
|  | 1. Хорошо у нас в саду | Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям,желание посещать их. Поддержать эмоциональный отклик на музыку. | «Лошадки» Попатенко«Две тетери» р.н.м. |
|  | 2. Будь внимательным | Развивать интерес детей к музыкальному инструменту-барабану. Учить различать | «Воробушки и автомобиль»«Марш» Беркович«Ой лопнул обруч» у.н.м. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | тихое и громкое звучаниемузыки, узнавать песни по звучанию. | «Колыбельная» Гречанинов |
|  | 3. Нам весело | Развивать интерес к музыкальным занятиям.Побуждать к активности на музыкальных занятиях | «Паровоз» Компонейца«Случай на лугу» Крылова |
|  | 4. Мы танцуем ипоём | Продолжать знакомить смузыкой разного характера | «Марш» Беркович«Две тетери» р.н.м. |
|  | 5. Вместе весело шагать | Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоциональнореагировать на неё. | «Колыбельная зайчонка» Раухвергера |
|  | 6. Здравствуй, осень! | Закреплять умение отвечать на вопросы и настроении музыкального произведения.Учить подыгрывать намузыкальных инструментах. | «Ах, ты берёза» р.н.м.«Осень» Кишко |
|  | 7. Осенняя прогулка | Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальныхинструментов. | «Падают листья» Красева«Спляшем польку» Бокач |
|  | 8. Дары осени | Расширять певческий диапазон, закреплятьвыполнение танцевального движения «пружинка» | «Урожайная» Филипенко«Ёжик» Науменко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | тема | Программные задачи | репертуар |
|  | 1. Здравствуй, музыка | Развивать певческие навыки, песенное творчество.Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразными видамимузыкальной деятельности. | «Слон и моська» Арсеева«Осень» Михайлова«Буги-вуги» (С.Д.) |
|  | 2. Мы -музыканты | Приучать детей слушать музыку вслушиваться в её характер. Стимулироватьжелание учить новые песни. | «Листик жёлтый» Вихаревой«Ветерок и листочки» Смирновой |
|  | 3. Хмурая,дождливая осень наступила | Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно) Самостоятельно выполнятьперестроения в кругу. | «Осенние подарки» Смирнова.«Кошечка» Ломовой |
|  | 4. Осенний дождик | Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умениечисто интонировать мелодию. | «Шум дождя» (аудиозапись) |
|  | 5. Игрушки вгостях у ребят | Развивать умениевысказываться о | «Новая кукла» Чайковский |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | прослушанной музыку, обогащать словарь детей. Отрабатывать выставлениеноги на пятку, носок, выполнение «пружинки». |  |
|  | 6. Баю-баю | Закреплять умение детей узнавать и называть знакомыепьесы. | «Весело-грустно» Бетховен«Грибочки» И.Смирнова |
|  | 7. Стихи об осени | Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру.Закреплять умениевыразительно петь и танцевать. | «Осенняя песня» Чайковский«Возле речки, возле моста» р.н.м. |
|  | 8. Дары осени | Развивать чувство ритма.Закреплять знания песен и танцев на осеннюю тематику. | «Кнопочка» (С.Д.)«Ветерок и листочки» И.Смирнова. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь | Тема | Программные задачи | Репертуар |
|  | 1. Прятки | Совершенствовать динамический слух.Закреплять самостоятельно менять движения с изменениемелодии. | «Красная шапочка» Арсеевой«Строим дом» Красеваа |
|  | 2. Мы – весёлые ребята | Учить играть на музыкальном инструменте. | «Лесенка»«Угадай, чей голосок» Филипенко |
|  | 3. Знакомство с гармонью | Познакомить детей смузыкальным инструментом – гармонь. | «Гармонь» ((аудиозапись) |
|  | 4. Заинька, попляши. Серенький попляши. | Закреплять умениевысказывать свои впечатления о прослушанной музыке.Учить выполнять плясовыедвижения: кружение на беге с платочками и с другимипредметами. | «Заинька попляши, серенький попляши»р.н.м.«Зашагали ножки» (С.Д.) |
|  | 5. Разноенастроение | Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.Обращать внимание на то, как композитор передаёт художественный образ. | « Осенний вальс» Г.Вихарева |
|  | 6. Прогулка в зоопарк | Обращать художественные образы в песнях. Танцах,пьесах. | «Зоопарк» Абелька |
|  | 7. Здравствуй, зимушка - зима | Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой. | «Экосез» Жилина«Добрый жук» (С.Д.)«Скачут по дорожке» Филипенко |
|  | 8. Покатились | Вызвать интерес к новым | « Зайчики» Рожавская |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | санки вниз | песням о зиме. Развивать творческие навыки при передаче сказочных персонажей. (зайчик.Медведь) | «Медведь» Витлина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Декабрь | тема | Программные задачи | репертуар |
|  | 1. Зимушка хрустальная | Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу.Совершенствовать певческие навыки ( умение петь естественным голосом, прислушиваться к пению своих товарищей.) | «Первый вальс» Д».Кабалевский«Снежный ком»«Ёлочка, заблести огнями» муз. Олиферовой. |
|  | 2. Скоро праздник Новый год | Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучанию; рассказывать о прослушанной музыке.Закреплять умение слушать и расширять круг. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно. Лёгким звуком,напевно с хорошей артикуляцией. | Р.н.м. «Полянка» Упр. «вход на ёлку»(Танцевальная ритмика Т.Суворова) |
|  | 3. Приходи к нам Новый год | Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопросы о том, какиемузыкально-ритмическиедвижения можно выполнять под музыку. Приучать петь выразительно, сочетатьдвижения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр. движения с предметами. | «Дед Мороз» муз. Картаушиной«Плачь куклы» муз. Попатенко«Весёлые дети» литов. нар. мелодия |
|  | 4. Новогодний хоровод | Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера ( марш, плясовая, колыбельная) Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передаватьигровой образ. | «Весёлые дети» литов. нар. мелодия«Что нам нравиться зимой» Тиличеевой. |
|  | 5. Новогодняя | Упражнять в чистом | «Дед Мороз» Картаушиной |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | мозайка | интонировании мелодии песен. Развиватьмузыкальную память. | «Что нам нравиться зимой» Тиличеевой |
|  | 6. Песни стихи о зиме и новогодней ёлке | Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу ибег по кругу в хороводах, подскоках. Развиватьмузыкальную память , умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. | « Здравствуй, зимушка зима» муз. Т.Волгиной. |
|  | 7. Новый год у ворот | Поощрять интерес к пению. Развивать певческий навыки. Умение соглаованно петь, выразительно передаватьхарактер новогодних песен, сочетая пение с движением. | Упр. « Вход на ёлку» (С.Д.) |
|  | 8. Ёлочка- красавица | Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой.Развивать музыкальную память. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Январь | тема | Программные задачи | Репертуар |
|  | 1. Зимняя сказка | Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотные слух.Отрабатывать прямой галоп. | « Зимняя пляска» муз. Старокодомского« Будет горка во дворе» Т.папотенко«Лесенка» Тиличеевой |
|  | 2. Развеселим наши игрушки | Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Развивать ритмическое восприятие музыки,тембровый слух. | «Мяч» муз. Красевой«Марш» Д.Шостакович«Марш» Д.Россини |
|  | 3. Всем советуем дружить! | Закреплять умение узнаватьзнакомые песни, поощрять желание петь их. | «Голубые санки» муз. Иорданского«Приглашение» укр.н м. |
|  | 4. Хорошо в садике живётся | Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их.Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, братьдыхание , чисто пропевать интервал-кварту.) | «Весёлые мячики» Сатулиной«Догадайся, кто поёт» Е.Тиличеевой.«Строим дом» Красева |
|  | 5. Наши друзья | Воспитывать любовь к животным, желаниезаботиться о них. Закреплять умение двигаться в | «Васька кот» р.н.м.«Скачут по дорожке жёлтые сапожки» Филиппенко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | соответствии с характероммузыки (спокойная ходьба, бег) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Февраль | тема | Программные задачи | репертуар |
|  | Мой самый лучший друг | Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение кмаме. | «Мамочка» муз. Бакалова«Топни ножка моя» (С.Д.) |
|  | Очень бабушку мою, маму мамину люблю | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера.Закреплять умение менятьдвижения в двух -трёхчастной форме. | «Песенка о бабушке» Фрида«Пружинка» Ах, вы сени«Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г.Зингер |
|  | Мы - солдаты | Закреплять умение выполнять«пружинку» в соответствии с другими танцевальнымидвижениями. Развивать музыкально – игровое и танцевальное творчество. | «Куры и петух» К.Сен- Санс«Мы – солдаты» Ю.Слонова |
|  | Подарок маме | Развивать музыкальную память, тимбровый слух. Закреплять умение выполнять галоп,двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку. | «Идёт весна» Е.Тиличеевой.«Бег с остановками» В.Семёнова |
|  | Скоро весна | Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию иинтервалы) | «Веснянка» укр.н.м. |
|  | Мы запели песенку | Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его.Закреплять умение петь выразительно, напевно, лёгким звуком, показывая своё отношение к содержаниюпесни. | «Ёжик» Д.Кабалевский«Баю-бай» В.Витлина |
|  | Вот уж зимушка проходит | Развивать песенное творчество, способность эмоциональноисполнять игровые этюды. | «Божья коровка» (С.Д.) |
|  | К нам весна шагает | Учить выполнять упражнения с предметами. | «Песенка о бабушке» Фрида«Мамочка» Бакалова«Идёт весна» Е.Тиличеевой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Март | тема | Программное содержание | Репертуар |
|  | Весеннее настроение | Закреплять умение различатьна слух музыкальные жанры | « Весною» муз. С.Майкопара |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (танец, песня. марш). Воспитывать чувствопрекрасного в процессе восприятия музыки. | «Песенка друзей» Герчик |
|  | Весенний хоровод | Совершенствовать умение легко ритмично выполнять подскоки. | «Зима прошла» муз. Н.Метлова«Мы идём» Е.Тиличеевой |
|  | 1. Весело – грустно | Учить узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогомнесложные танца. | «Круговая пляска» р.н.м.«Спой своё имя» ( вокальная импровизация) |
|  | Лесной праздник | Воспитывать любовь к природе, желание её охранять. Закреплять умение играть на детских ударныхинструментах. | «Грустный дождик» Д.Кабалевский«Про лягушек и комара» А Филипенко |
|  | Нам весело | Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение,отвечать на вопросы о нем. | «Весною» С.Майкопара |
|  | Мы танцуем и поём | Предлагать детям исполнять сольно, небольшими подгруппами. | «Займи домик» Магаденко«Марш» Л. Шульгина«Маленький танец» Александрова |
|  | Песни и стихи о животных | Развивать умение пропевать интервалы ( секунда, терция, кварта) | «Зайчик» М.Старокодомского«Найди себе пару» Т.Ломовой |
|  | Весна идёт, весне дорогу | Закреплять умение петь поодному без музыкального сопровождения. | «Веснянка» укр. н.м. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апрель | тема | Программные задачи | Репертуар |
|  | Апрель, апрель надворе звенит капель | Совершенствовать певческие навыки ( петь естественным голосом, согласовано,выразительно, передавая характер песни. | «Весёлый гопачок» Попатенко«Янка» белорусская нар. мелодия |
|  | Весенние ручьи | Формировать умение эмоционально – образно исполнять этюды. | «Весёлые лягушата» Литовского«Скачем как мячик» М.Сатулиной |
|  | Солнечный зайчик | Учить эмоционально передавать образы, | «Весёлые мячики» М.Сатулиной«Воробей» В.Герчик |
|  | Цирковые лошадки | Обогащать детей музыкальнымивпечатлениями, обращать внимание на изобразительность песен. | «Кого встретил колобок?» Г.Левкодимова«Детский сад» Филиппенко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Шуточные стихи и песни | Расширять представления оразнообразном характере музыки (серьёзная, шуточная) | «Баба-Яга» Прокофьева«Скачем как мячики» М.Сатулиной |
|  | Прилёт птиц | Закреплять средства музыкальнойвыразительности. | «Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной«Жаворонок» П.Чайковский |
|  | Мы на луг ходили | Совершенствовать умение передавать образ птиц черездвижения. | «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.«Весёлые лягушата» Литовского |
|  | Цветы на лугу | Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразупосле вступления. | «Мы луг ходили» Филлипенко«Подскоки» Т.Ломовой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Май | Тема | Программные задачи | репертуар |
|  | Будем с песенкой дружить | Закреплять умение выполнять движения в соответствии схарактером музыки | «Воробей» Герчик»«Скворушка» Филиппенко |
|  | Ай, да дудка | Формировать знания омузыкальных регистрах | «Солнышко» Т.Папотенко |
|  | С добрым утром | Воспитывать любовь к музыке, умение эмоциональнореагировать на неё. | «Весёлая дудочка» Красева |
|  | От улыбки станет всем светлей | Развивать музыкальную память, чувство ритма. | «Весёлая девочка Алёна» Филиппенко«Улыбка» Шаинского |
|  | Будь ловким | Развивать способность различать звуки по высоте впределах октавы. | «Тише, громче в бубен бей» Е.Тиличеевой |
|  | Здравствуй, лето | Совершенствовать умение менять движения со сменоймузыки. | «Две тетери» р.н..«Жмурки» Ф.Флотова |
|  | Лесная прогулка | Совершенствовать певческие навыки ( петь согласованно,напевно, лёгким звуком) | «Узнай по голосу» Е.Тиличеевой |
|  | Четыре времени года | Закреплять умение вслушиваться в музыку эмоционально на неё реагировать . Воспитывать любовь к музыке , к природе. | «Зима прошла» Метлова«Будет горка водворе»Т.Попатенко«Осень» Кишко«Солнышко» Т.Попатенко |

**СТАРШАЯ ГРУППА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **СЕНТЯБРЬ** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки***Восприятие музыкальных произведений; | Учить различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии.Учить различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо. | «Печальная история», муз. Д.Кабалевский,«Пастушок», муз. С.Майкапар,«Пьеска», муз. Р.Шуман, «Шутка» (фрагмент), И.С.Бах (О.П.Радынова«Настроение, чувства в музыке», стр. 96-107),«Юмореска» (фрагмент), А.Дворжак,«Скерцо», П.Чайковский (О.П.Радынова«Настроение, чувства в музыке», стр. 110-114). |
| Развитие голоса и слуха. | Закреплять умение детей точно определять и интонировать поступенное движение мелодии вниз и снизу вверх.Учить детей петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно, мягко начинать каждуюмузыкальную фразу. | «Лесенка», муз. Е.Тиличеевой,(«Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 41).«Не летай, соловей», р.н.п., обр. Кикты («Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 68). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков; | Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе.Учить детей передавать веселый, радостный характер песни.Закреплять умение петь сразу после вступления. | «Листопад», муз. Т. Попатенко(«Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 105-107).«Урожай собирай», муз. А.Филиппенко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 78). |
| Песенное творчество. | Развивать ладотональный звук. Формировать у детей первоначальные навыки песенной импровизации назаданный текст | «Что ты хочешь, кошечка?»,муз. З.Зингера («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 75). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения; | Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.Бегать легко и ритмично. | «Марш», муз. Г.Ломовой«Россинки», муз. С.Майкапара(«Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.15). |
| Пляски | Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движениепосле музыкального вступления. Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками. | «Танец приглашение», украинская народная мелодия обр. Г.Теплицкого(«Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.24),«Танец с листочками»(конспект методического кабинета, источник интернет). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игры, хороводы. | Воспитывать коммуникативныекачества. | «Не опоздай», р.н.м.,обр. Раухвеогера |
| Музыкально- игровое творчество. | Совершенствовать творческие проявления. | «Ёжик и мышки», муз. М.Красева (конспект методического кабинета,источник интернет). |
| **2.Игра на инструментах** | Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей. | «Звенящий треугольник»,муз. Р.Рустамова («Музыка в детскомсаду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.26). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать звук высотный слух детей. | «Сочини песенку» (импровизация) (Конспект методического кабинета. источник интернет). |
| **4.Праздники и****развлечения.** | Учить драматизировать сказки.Развивать артистичность. | «Осенняя сказка» (драматизация). |

###### Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Обогащать представление детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.Учить детей слышать изобразительность музыки, Различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звук ведения, динамику). Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроения. | «Тревожная минута», С.Майкапар,«Раздумье», С.Майкапар (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 124-130),«Музыкальная шкатулочка», С.Майкапар, «Музыкальный ящик», Г.Свиридов, «Музыкальная табакерка», А.Лядов (О.П.Радынова«Музыкальные инструменты и игрушки», стр. 154-168), |
| Развитие голоса и слуха. | Учить детей слышать и точно передавать в пении поступенное движение вверх, вниз и скачкообразное. Учить различатьзвуки по длительности. | «Эхо», муз. Е.Тиличеевой,«Солнышко-ведрышко», муз. В.Карасевой («Учим петь детей5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 45,47). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков; | Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Петь песни бодро, легким звуком, в оживленном темпе. | «К нам гости пришли», муз.Ан. Александрова, («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 79-81),«Здравствуй, осень»,муз. Ю.Слонова (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Песенное творчество. | Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатойпедагогом.Развивать у детей ладотональный | «Самолет», муз. Т.Бырченко,«Пчела жужжит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 73, 69-71). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. |  |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения; | Учить детей передавать особенности музыки вдвижениях. Ритмично двигаться в соответствии с характероммузыки. Свободно владеть предметами отмечать вдвижениях сильную долю. | «Шаг вальса», Р. Глиэра;«Упражнения с листьями»,муз. Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками», Т. Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Пляски; | Учить исполнять танцы в характере музыки,держаться партнера, владеть предметами,чувствовать двухчастную форму. | «Дружные пары», полька И.Штрауса(«Музыка в детском садустаршая группа», сост. Ветлугина, стр.25). |
| Игры, хороводы; | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. | «Догадайся, кто поет?», муз.Е. Тиличеевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост.Ветлугина, стр.21). |
| Музыкально-игровое творчество. | Совершенствовать творческие проявления. | «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличеевой(«Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.19-20). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка,обр. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.27). |
| **3.Самостоятельная музыкальная****деятельност.** | Совершенствовать звук высотный слух | «Подбери инструмент к любимойпесне» (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| **4. Праздники и****развлечения.** | Развивать познавательныйинтерес детей. | «Праздник осени». |
| **Ноябрь (старшая группа)** |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Учить различать характер песен, близких по названиям.Учить сравнивать произведения,близкие по настроению, различать оттенки настроений.Учить различать оттенки грустного настроения в произведениях с похожими названиями.Учить слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие | «Поет-поет соловушка», р.н.п,«Синичка», М.Красев, «Совенок», Р.Шуман, «Птичка летает», А.Аренский, «Птичка», Э.Григ (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 67-80),«Шествие кузнечиков» (фрагмент),С.Прокофьев, «Королевскиймарш льва» (фрагмент), К. Сен-Санс,«Танец молодого бегемота», Д.Кабалевский, «Хромой козлик», Д.Кабалевский (О.П.Радынова«Музыка о животных и птицах», стр. 37-45). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | образы персонажей с различным характером движений, ипередавать настроение музыки в двигательных импровизациях. |  |
| Развитие голоса и слуха. | Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни.Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить детей петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. | «Барабан», муз. Е.Тиличеевой,«Чики-чики, чикалочки», р.н.п., обр.Е. Тиличеевой(«Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 58,63). |
| ***Пение.***Усвоение песенных навыков; | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. | «Дед Мороз», муз. Л.Олиферовой,«Снежная песенка», муз. Д.Львова-Компанейца(«Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 137-140). |
| Песенное творчество. | Расширять музыкально- практический опыт детей,ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно- ответную форму при выполнении задания. | «Зайка, зайка, где бывал?»,муз. М.Скребковой («Учим петь детей 5-6 лет»С.И.Мерзлякова, стр. 74). |
| ***Музыкально- ритмические движения.*** Упражнения; | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. | Ходьба бодрым, спокойным, танцевальнымшагом,муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементытанца, русские народные мелодии Боковой,галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса (Конспект методического кабинета, источникинтернет). |
| Пляски, | Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характероммузыки, начинать движение после музыкального вступления. | «Танец снежинок»,«Зимушка-зима» (Конспект методическогокабинета, источник интернет). |
| Игры, хороводы, | Учить детей восприниматьрадостный, праздничный характер | «Новогодний хоровод», муз.Т.Попатенко |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | песни. Петь легко, весело, хорошо двигаясь. | («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 81-84). |
| Музыкально-игровое творчество. | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. | «Это что, за теремок?», муз.Л.Олиферовой(«Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 144-147). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. | «Снегири», муз. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду старшая группа»,сост. Ветлугина, стр.26). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни. | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю.Литовко(Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| **4.Праздники и****развлечения** | Развивать познавательныйинтерес. | «День матери», в гостях уподготовительной группы. |
| **Декабрь** |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработки. Расширить представление об обработках русских народных песен. Учить сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.Воспитывать у детей чувство красоты (природы, музыки, поэзии).Учить различать характер музыкальных произведения, имеющих близкие названия. | «Во поле береза стояла», р.н.п., обр. Н.Римского –Корсакова иобр. А.Гурилева; «Голова ль ты моя, головушка», р.н.п. обр. Римского- Корсакова, «Русская песня» («Детский альбом»), П.И.Чайковского (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 88-97).«Зима», Ц.Кюи, «Зимой», Р.Шуман (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 140-147). |
| Развитие голоса и слуха. | Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Учить детей попадать на высокий звук мелодии, осознанно различатьвысотные соотношения отдельных частей мелодии. | «Прибаутка», обр. В.Карасевой,«Снег», муз. М. Ройтерштейн («Учим петьдетей5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 52,127). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков | 3акреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить детей вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. | «Песня про елочку», муз. Е.Тиличеевой,«Елочная песенка»,муз. Т.Попатенко («Песни для детского сада»,сост. Н.Метлов, стр.62-64) |
| Песенное творчество | Формировать представление детей о танцевальной музыке-польке.Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и | «Играй, сверчок», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 76-77). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | тональность мелодии. |  |  |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять пружинистые полуприседания.Выполнять плавные движения руками в разных направлениях. | «Шаг и бег», муз. Ф.Надененко,«Вальс», муз. Р. Глиера (отрывок) («Музыка в детском саду старшая группа»,сост.Ветлугина, стр.46, 48). |  |
| Пляски, | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Передавать вдвижениях характер танца. | «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиера,«Зимушка хрустальная» (Конспект методическогокабинета, источник интернет). |  |
| Игры, хороводы; | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.Учить детей восприниматьрадостный, праздничный характер песни. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. | «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик («Музыка в детском саду старшаягруппа», сост. Ветлугина, стр.46, 48),«Новогодний хоровод», муз. Г.Струве,(«Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 134-136). |  |
| Музыкально-игровоетворчество. | Побуждать к игровому творчеству. | «Наши кони чисты», муз.Е.Тиличеевой(«Музыка в детском саду старшая группа»,стр.76-77). |
| **2.Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать чувство ритма у детей. | Музыкально-дидактическая игра«Удивительный светофор» (Конспектметодического кабинета, источник интернет). |
| **3.Праздники и развлечения.** | Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умениевести себя на празднике. | Новогодний праздник. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведения.Учить различать настроение музыки, изобразительность. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средствавыразительности, создающие образ. | «Утро», С.Прокофьева,«Зимн ее утро», П.Чайк овског о,«Дед Мороз», Р.Шуман (О.П.Радынова«Природа и музыка», стр. 67-85);«Семимильные сапоги», С.Майкапар,«Колдун», Г.Свиридов (О.П.Радынова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Учить детей различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ. | «Сказка в музыке», стр. 11-20). |
| Развитие голоса и слуха. | Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе.Совершенствовать звук высотный слух.Учить детей определятьдвижение звуков снизу вверхили сверху вниз показывая это положением руки. | «Конь», муз. Е.Тиличеевой,«Бубенчики», муз. Д.Кабалевского(«Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 57,60). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.Учить прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише.Учить эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера,выражающего чувство любви к Родине. | Рождественская песенка,муз. С. Подшибякиной(Конспект методического кабинета,источник интернет), «Родине спасибо»,муз. Т.Попатенко(«Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 101-103). |
| Песенное творчество. | Развивать чувство лада. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.Учить придумывать собственные мелодии к стихам. | «Зайка», муз. Т.Бырченко («Учим петьдетей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 72, 73),«Колядки», русские народные песни, прибаутки, заклички(Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Учить менять движения со сменой музыкальныхпредложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определятьжанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Приставной шаг»,муз. А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемомног», муз. Т. Ломовой, элементы танца«Казачок», русская народная мелодия, об. М. Иорданского (Конспект методическогокабинета, источник интернет). |
| Пляски | Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца. | «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского(Конспект методического кабинета, источник интернет),«Веселые дети», литовская народная мелодия,обр. В.Агафонникова («Музыка в детском садустаршая группа», сост. Ветлугина, стр.61), |
| Игры | Вызывать желаниеиграть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | «Ищи игрушку», р.н.м., обр.В. Агафонникова(«Музыка в детском саду старшая группа»,сост. Ветлугина, стр.54). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальныхдвижений. | «Маленький, беленький», «Вся мохнатенька»,муз. В.Агафонникова («Музыка в детском садустаршая группа», стр.72). |
| **2.Игра на инструментах.** | Совершенствовать звук высотный и музыкальный слухв игровой деятельности. | «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой («Музыка в детском саду старшая группа»,сост. Ветлугина, стр.67), |
| **3.Праздники и развлечения.** | Доставлять радость, развивать актерские навыки. | «Зимние забавы» в гостях у подготовительнойгруппы. |
| **Февраль** |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Дать представление детям о разновидности песенного жанра-русском романсе. Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке и познакомить с романсом, который исполняет оркестр.Учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности,создающие образ. | «Маленький романс», Р.Шуман,Романс, С.Майкапар, Романс(из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель») Г.Свиридова (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 13-28);«Солдатский марш», муз. Р.Шуман,«Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского (О.П.Радынова«Песня, танец, марш», стр. 54-59). |
| Развитие голоса и слуха. | Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемсязвуке. | «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е.Тиличеевой («Учим петь детей5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 43,44). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обратить внимание на изобразительный характермузыкального сопровождения. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрыйхарактер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. | «Бравые солдаты», муз.А.Филиппенко(«Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.40),«В армию служить пойдем», муз. Л.Вахрушева (Конспект методическогокабинета, источник интернет). |
| «Песенное творчество. | Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт- умение подбирать ритмический рисунок, придумать другуюпоследовательность низких и высоких звуков. | «Пароход гудит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 71). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять элементы русского народного танца. | «Маленький марш, муз. Т.Ломовой,«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза») (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Пляски, | Учить начинать движения сразу после | «Чеботуха», пляска мальчиков, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | вступления, не опережать движениями музыку. Учить детей танцевать по парам, помогая друг другу. | русскаянародная мелодия,«Круговая пляска», рус.нар. мелод., обр. С.Разоренова («Музыка вдетском саду старшая группа»,сост. Ветлугина, стр.62). |
| Игры, хороводы, | Вызывать у детей желание играть. | «Будь ловким», муз. Н.Ладухина («Музыка в детском саду старшаягруппа», сост. Ветлугина, стр.55). |
| Музыкально-игровое творчество. | Побуждать детей изображать военных. В зависимости от различия характера музыки изображать характернымидвижениями трубача, пехотинца, кавалериста | «Мы военные», муз Л.Сидельникова(«Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.56-57). |
| **2.Игра на инструментах.** | Совершенствовать ритмический слух. | «Смелый пилот», муз. Е.Тиличеева («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.67). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать звук высотный слух детей. | «Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот»(Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| **4.Праздники и****развлечения.** | Воспитывать любовь к Родине. | «Мы - защитники», развлечениепосвященное 23 февраля. |
| **Март** |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки.Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красотумузыки и поэтического слова. | «Окликание дождя», муз. А.Лядов,«Дождь и радуга», С.Прокофьев (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 12-22).«Березка», музыка Е.Тиличеевой (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 22-26). |
| Развитие голоса и слуха. | Закреплять умение детей петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать.Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами. | «Бай, качи, качи, рус. нар. прибаутка, обр. М.Магиденко,«Куда летишь, кукушечка?», рус. нар. мел., обр. В.Агафонникова («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 64-66). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни,передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами. | «Маме в день 8-го Марта», муз. Е.Тиличеевой,«Ты на свете лучше всех, мама!», муз. Е.Рагульской («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 85-89). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Песенное творчество. | Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческиепроявления в самостоятельном поиске певческой интонации. | «Мишка», муз. Т.Бырченко («Учим петьдетей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 73). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Выполнять пружинистые полуприседания. Передавать вдвижении особенности музыки,двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять плавныедвижения руками в разных направлениях. | «Пружинка», муз. Е.Гнесиной («Этюд»),«Шаг и бег»,муз. Н.Надененко, «Плавные руки», муз.Р.Глиэра», «Вальс» (фрагмент) (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Пляски, | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок. | «Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова,«Танцуйте, как я!», муз. В. Золотарева («Музыка в детском саду старшая группа»сост. Ветлугина, стр.103, 108). |
| Игры, хороводы; | Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Развивать чувство ритма,музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. | «Возле речки, возле моста», рус. нар. пес., обр. А.Новикова,«Передача платочка», муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду старшая группа»,сост. Ветлугина, стр.92,94). |
| Музыкально-игровое творчество. | Побуждать к игровому творчеству. | «Игра с бубнами», польская народная мелодияобр. В.Агафонникова («Музыка в детскомсаду старшая группа», сост. Ветлугина,стр.105). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. | «Танец маленьких лебедей» из балета«Лебединое озеро», муз.П.Чайковского(отрывок) («Музыка в детском садустаршая группа», сост. Ветлугина, стр.112). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма. | «Веселые подружки», авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| **4.Праздники и****развлечения.** | Воспитывать любовь и уважение кмамам, бабушкам, воспитателям. | «Праздник мам». |

###### Апрель

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия. *Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Вызвать эмоциональную отзывчивость детей на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.Учить детей различать жанр колыбельной песни и характер песни (ласковый, спокойный). Обогащать высказывание детей об эмоционально- образном содержании музыки. Учить различать смену характера, формумузыкального произведения. | «Вечерняя сказка», А.Хачатуряна (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 20-27).«Колыбельная песенка», Г.Свиридов,«Колыбельная»,А.Лядов, «Колыбельная» (из оперы«Садко»), Н.Римского-Корсакова (О.П.Радынова «Песня, танец, марш»,стр. 28-38). |
| Развитие голоса и слуха. | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз.Развивать звук высотный звук, вырабатывать напевное звучание. | «Василек», русская народная песня,«Жаворонушки, прилетите-ка!» («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 41,123). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Закреплять умение детей воспринимать и передавать веселый, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком, в сдержанном, веселом темпе,вовремя начинать пение. | «Песенка друзей», муз. В.Герчик,«Детский сад», муз. А.Аверкина («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.86, 87). |
| Песенное творчество. | Учить детей самостоятельно применять приобретенныймузыкальный опыт- умение подобрать ритмический рисунок, придуматьдругую последовательность низких и высоких звуков. | «Пароход гудит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет»С.И. Мерзлякова, стр.71). |
| ***Музыкально-ритмические движения***Упражнения, | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Легко бегать по кругу, не обгонять друг друга, держать спину.Совершенствовать навыки владения предметами. | «Шла колонна» (Марш), муз. Н.Леви, «Полька», муз.Л.Лядова(«Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина,стр.93, 111), «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Пляски, | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние. | «Танец бусинок», муз. Т.Ломовой (Конспект методическогокабинета,источник интернет). |
| Игры, хороводы, | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.Включать в игру застенчивых детей.Развивать чувство ритма, выразительность движений. | «Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л.Сидельникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина,стр.100-102). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально-игровое творчество. | Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. | «Качели», муз. Е.Тиличевой(«Музыка в детском саду старшая группа», стр.75). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления.Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показыватьдвижение мелодии. | «Сорока-сорока», русская народнаяпопевка, обр. Т.Попатенко («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.100- 102). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности. | «Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт. З.Роот (Конспект методическогокабинета,источник интернет). |
| **4.Праздники и****развлечения.** | Воспитывать любовь к сказкам,вызывать желание их инсценировать. | Инсценировка сказки по выбору |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия. *Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Учить различать средства музыкальной выразительности: характер (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты.Передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу.Познакомить с танцем полькой. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.Учить различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Объяснить различие вокальной и инструментальной музыки. | «Зайчик», муз. М. Старокадомский,«Зайчик», муз. А.Лядов, «Марш зайчат»,А. Жилингский, «Зайчик дразнит медвежонка, Д.Кабалевский (О.П.Радынова «Музыка оживотных и птицах», стр. 54-67).«Полька», муз. П.Чайковского,«Полька», муз. С.Майкапар,«Танец», В.Благ (О.П.Радынова«Песня, танец, марш», стр. 70-80). |
| Развитие голоса и слуха. | Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.Учить детей самостоятельноопределять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке. | «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой,«Барашеньки», русская народная прибаутка, обр. Н.Френкель («Учим петьдетей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.45, 50-51). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Петь легким звуком, широко и торжественно.Закреплять умение детей воспринимать и передавать характер песни. Петь слаженно, подвижно.Продолжить учить воспринимать и передавать в пении веселый,радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и немного живей припев. | «Этот день Победы», муз. Т.Попатенко,«Светлый дом», муз. Т.Попатенко Френкель («Учим петь детей 5-6 лет»С.И. Мерзлякова, стр.152-153, 113-115). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Песенное творчество. | Учить детей эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни.Петь напевно, в умеренном темпе. | «Гуси», муз. Т.Бырченко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова,стр.72). |
| ***Музыкально-ритмические движения***Упражнения, | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Совершенствовать навыки владения предметами. | «Кто лучше скачет», муз. Т.Ломовой,«Упражнение с мячами», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета,источник интернет). |
| Пляски, | Учить выполнять парный танецслаженно, эмоционально. Танцевать в характере и ритме танца; держать между собой расстояние. Учиться владеть предметами. | «Кадриль с ложками», русская Народная мелодия, обр.Е.Туманяна(Конспект методического кабинета,источник интернет). |
| Игры, хороводы. | Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительностьдвижений, музыкальный слух, память. | «Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В.Агафонникова(«Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.95- 96). |
| Музыкально-игровое творчество. | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально- игрового образа. | «Всем, Надюша, расскажи», белорусская народная песня,обр. С.Полонского («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.80-82). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка. | «Спать пора, мишка!»,муз. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа» сост. Ветлугина, стр.116). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Способствовать совершенствованию чувства ритма. | «Веселые подружки», авт. З.Роот (Конспект методическогокабинета,источник интернет). |
| **4.Праздники и****развлечения.** | Доставлять радость, развиватьактерские навыки. | «Здравствуй, лето». |

###### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма организации****музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **СЕНТЯБРЬ** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Расширить представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке. Познакомить сжанром музыки «ноктюрн». Познакомить детей с жанром музыки«музыкальный момент». Расширять представление детей о чувствах человека. | «Порыв», муз. Р.Шуман,«Раскаяние»(фрагмент), муз. С. Прокофьева,«Слеза», муз. М. Мусоргский,«Разлука» (фрагмент), муз. М.Глинки,«Ноктюрн», муз. П. Чайковского (О.П.Радынова «Настроение, чувства вмузыке», стр. 152-174),«Музыкальный момент», муз. Ф.Шуберт(О.П.Радынова «Настроение, чувства вмузыке», стр. 174-179). |
| Развитие голоса и слуха. | Учить детей различать высокий, средний, низкий звуки в пределах квинты. Развивать ладотональный слух.Вызывать эмоциональнуюотзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера.Обратить внимание на характер исполнения песни-напевный, спокойный. | «Бубенчики», муз. Е.Тиличеевой, («Учим петь детей 6-7 лет»С.И. Мерзлякова, стр. 37),«Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр.Т.Попатенко («Учим петь детей6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.45). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков; | Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни.Исполнять ее напевно, в умеренном темпе.Закреплять умение петь сразу после вступления. | «Листопад», муз. Т. Попатенко («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 13);«Осенняя», муз. В.Алексеева (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Песенное творчество. | Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию. | «Осенью», муз. Г.Зингера («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 62). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения; | Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.Бегать легко и ритмично. | «Марш», муз. М.Красева,«Полька», муз. В.Герчик («Музыка в детском садуподготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 17,22). |
| Пляски | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками.Учить детей запоминать последовательность движений, изменять их в соответствии схарактером музыки. | «Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко,«Круговая пляска» (конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Игры, хороводы. | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. | «У Калинушки-хоровод»,муз. Ю.Михайленко(Конспект методического кабинета, источник интернет), |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | «Передача платочка»,муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 21). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество. | Совершенствовать творческие проявления. | «Полянка», р.н.м., обр. Г.Фрида («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 34). |
| **2.Игра на инструментах** | Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей. | «Андрей-воробей», русская народнаяпопевка, обработка Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 38). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать звук высотный слух детей. | «Сочини песенку» (импровизация) (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| **4.Праздники и развлечения.** | Углублять представления детей обокружающей природе, закреплять имеющиеся знания. | «Царица осень». |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей определять особенности марша как музыкального жанра. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра; распознавать черты марша в произведениях других жанров.Уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении. Учить различать смену регистра, форму музыкального произведения. | «Марш», муз. С.Прокофьева,«Марш» (из оперы «Аида»), муз. Дж.Верди;«Вальс», муз. С.Майкапар,«Вальс», муз. П.Чайковского,«Маленький вальс», муз. Н.Леви, (О.П.Радынова «Песня, танец, марш»,стр. 119-127, 132-145). |
| Развитие голоса и слуха. | Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь чисто интонируя, точно попадая на первый звук, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. | «Цирковые собачки», муз. Е.Тиличеевой,«Музыкальное эхо»,муз. М.Андреевой («Учим петь детей6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 62). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков; | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки. | «Любимая мама»,муз. В. Балахоненковой,«Мамочка-солнца свет», муз. Д.Воробьева (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Песенное творчество. | Развивать у детей творческиеспособности. Учить самостоятельно | «Колыбельная», муз. В.Карасевой,«Плясовая», муз. Т.Ломовой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | находить нужную певческуюинтонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках. | («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 60,66). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения; | Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Ритмичнодвигаться в соответствии с характером музыки.Закреплять и совершенствовать навыки исполнения хороводных движений. | «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой (Конспект методическогокабинета, источник интернет),«А я по лугу», р.н.п., обр. В.Агафонникова («Музыка в детскомсаду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 18). |
| Пляски; | Учить детей запоминать последовательность плясовыхдвижений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинатьдвижение после музыкального вступления. | «По тебе скучаю, мама» (Конспект методического кабинета, источник интернет),«Парная народная пляска»,карельскаянародная мелодия, обр. Е.Туманян («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 29). |
| Игры, хороводы; | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. | «Плетень» («Сеяли девушки яровой хмель», р.н.п., обр. А.Лядова),(«Я на горку шла», р.н.п., обр.Е.Туманян) («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина,стр. 24-25). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество. | Импровизировать танцевальные движения, изображая лису. | «Полька» (лиса), муз. В.Косенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 31). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. | «Часики», муз. С.Вольфензона («Музыка в детском садуподготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 39). |
| **3.Самостоятельная музыкальная****деятельность.** | Совершенствовать звук высотный слух | «Подбери инструмент к любимой песне» (Конспект методическогокабинета, источник интернет). |
| **4. Праздники и развлечения.** | Развивать познавательный интересдетей. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам. | «Отмечаем День рождения!». |
| **Ноябрь** |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Учить различать характер музыки, выразительные интонации мелодии,средства музыкальной выразительности. Учить детей различать в песне черты | «Осень» («Детские песни»), муз. П.Чайковского,«Ноябрь». На тройке («Времена года») муз. П.Чайковского (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 122-139), |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | других жанров. Учить различать оттенки настроений в музыке с похожими названиями. | «Песня итальянских моряков», муз. Р.Шуман, «Песня моряков», муз. С. Майкапар (О.П.Радынова«Песня, танец, марш», стр. 104- 112). |
| Развитие голоса и слуха. | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.Учить правильно произносить гласные«о», «у», «а» петь легко, без крика. | «Скок-поскок», р.н.п., обр.Г. Левкодимова,«Украл котик клубочек», р.н.п. («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 44.46). |
| ***Пение.***Усвоение песенных навыков; | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. | «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 47),«Про Деда Мороза», муз.Л.Бирнова(«Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.103) |
| Песенное творчество. | Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух.Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. | «Кто шагает ряд за рядом?», муз. Г, Зингера («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 61). |
| ***Музыкально- ритмические движения.*** Упражнения; | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Двигаться легкими поскоками по кругу, руки на поясе.Выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку. | «Бубенцы», муз. В.Витлина,«Из-под дуба, из-пол вяза», р.н.п.,обр.М.Иорданского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост.Н.Ветлугина, стр. 18, 22). |
| Пляски, | Учить детей запоминатьпоследовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение послемузыкального вступления. | «Каблучки», русский народный танец,обр. М.Иорданского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост.Н.Ветлугина, стр. 18, 30).«Зима, зима красавица» (Конспектметодического кабинета, источникинтернет). |
| Игры, хороводы, | Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни-хоровода. Петь легко, весело, хорошо двигаясь.Вызывать эмоциональный отклик. | «Новогодний хоровод», Г.Шнайдер,Игра «Передай варежку» (Конспект методического |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Развивать подвижность, активность. | кабинета, источник интернет). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество. | Побуждать к игровому творчеству. Импровизировать движения конькобежцев. | «Вальс», муз. В.Макарова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина,стр. 67-68). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. | «Кап-кап-кап, р.н.п., обр.Т.Попатенко(«Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина,стр. 38). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни. | «Веселые лягушата», музыка и слова Ю. Литовко (Конспект методического кабинета,источник интернет). |
| **4.Праздники и развлечения** | Развивать познавательный интерес. Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себяна празднике. | «День матери». |
| **Декабрь** |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки*** Восприятие музыкальных произведений; | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Учить различать смену настроений музыки, форму произведений. Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Учить различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. | «Нянина сказка», муз. П.Чайковского, «Баба Яга», муз.П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках», муз.М.Мусоргского, «Сказочка», муз. С.Прокофьева (О.П.Радынова«Сказка в музыке», стр. 27- 41).«Шествие гномов», муз. Э.Григ,«Гном», («Картинки с выставки»),муз. М. Мусоргский (О.П.Радынова«Сказка в музыке», стр. 62- 78). |
| Развитие голоса и слуха. | Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса.Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. | «На лыжах», муз. Е.Тиличеевой(«Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 46),«Горошина», муз. В.Карасевой(«Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 43-44). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков | Учить исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; запев петь легким звуком умеренно громко, припев- более звонко.Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов. | «К нам приходит Новый год»,муз. В. Герчик («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 72-74),«Наша елка», муз.А.Островского(«Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.104-105). |
| Песенное творчество | Развивать ладовый слух. Учитьимпровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику илинедостающие несколько звуков. | «Снежок», музыка и словаТ.Бырченко(«Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 60). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять сначала энергичные высокие поскоки, а затем пружинистый шаг. | «На лошадке», муз. В.Витлина,«Как пошли наши подружки», р.н.п.«Танец», муз. С. Затеплинского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 54-55). |
| Пляски, | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Передавать в движениях характер танца. | «Русские зимы, до чего ж красивы»,«Танец елочек» (Конспект методического кабинета, источникинтернет). |
| Игры, хороводы; | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. | «Новогодний хоровод», муз.Т.Попатенко («Музыка в детском саду)подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 61-62),«Веселый танец» (Игра «Ищи»), муз. Т.Ломовой («Музыка вдетскомсаду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 60). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество. | Побуждать к игровому творчеству. Импровизировать движения лыжников. | «Зимний праздник», муз. М.Старокадомского («Музыка в детском саду подготовительной кшколе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 67). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. | «Звездочка», муз. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 71). |
| **3.Самостоятельная****музыкальная** | Совершенствовать чувство ритма удетей. | Музыкально-дидактическая игра«Удивительный |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **деятельность.** |  | светофор» (Конспект методического кабинета, источникинтернет). |
| **3.Праздники и развлечения.** | Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умениевести себя на празднике. | Новогодний праздник. |

###### Январь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки***Восприятиемузыкальных произведений; | Знакомить детей с музыкой балета и сюжетом сказки. Учить чувствовать характер музыки, тембры музыкальных инструментов. | Сказка-балет П.И.Чайковского«Щелкунчик»:Щелкунчик, Дуэт Мари и принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея Драже (О.П.Радынова«Сказка в музыке», стр. 103-116). |
| Развитие голоса и слуха. | Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух.Упражнять детей в четкой дикции,формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. | «Антошка», рус. нар. песня-дразнилка, обр. В.Киты («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 45),«Лошадки», муз. Ф.Лещинской («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 49). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов. | «Песня о пограничнике», муз.С. Богуславского («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.109),«Буду, как папа», муз. А.Боярского (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Песенное творчество. | Развивать творческие способности и ладотональный слух. | «Марш», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 67-68). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Бежать по кругу подтягивая колени и оттягивая носок.Делать шаг с притопом и полуприсядку. | «Цирковые лощадки», муз. М.Красева,«Ах, ты береза», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера («Музыка в детском саду подготовительной к школегруппа», сост. Н.Ветлугина, стр. 56). |
| Пляски | Совершенствовать исполнение танцев.Четко и ритмично выполнятьдвижения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца. | «Бескозырка белая (Конспект методического кабинета, источник интернет),«Детский краковяк»», польская народная мелодия, обр. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 65-66). |
| Игры | Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | «Казачья», муз. Т. Вилькорейской («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр. 63). |
| Музыкально- | Побуждать к импровизации движений | «Лезгинка», муз. Т.Шаверзашвили |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| игровое и танцевальное творчество. | грузинского танца. | («Музыка в детском саду подготовительной кшколе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 70). |
| **2.Игра на инструментах.** | Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровойдеятельности. | «В нашем оркестре», муз. Т.Попатенко («Музыкав детском саду подготовительной к школегруппа», сост. Н.Ветлугина, стр. 76-77). |
| **3.Праздники и развлечения.** | Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умениевести себя на празднике. | «Зимние забавы». |
| **Февраль** |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки***Восприятие музыкальных произведений; | Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. | «Звонили звоны», муз. Г.Свиридова (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты иигрушкистр. 177-181),Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (в сокращении) С.С. Прокофьева (О.П.Радынова«Музыкальные инструменты и игрушки стр. 181-197). |
| Развитие голоса и слуха. | Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемсязвуке. | «Бай, качи, качи», р.н.п., обр. В.Кикты,«Труба», муз. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»сост. Н.Ветлугина, стр. 45-46). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Учить передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять ее энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления.Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов. | «Будем в армии служить», муз.Ю.Чичкова(«Музыка в детском саду подготовительной кшколе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 51),«Блины», обр. Абрамского (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| «Песенное творчество. | Развивать ладовый слух. Учить импровизировать. | «Поезд», мелодия Т.Бырченко («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 59). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять плавные движения руками.Учить детей выполнять боковой галоп по кругу. | «Ласточка», армянская народная мелодия, обр. К.Волкова,«Веселые скачки», муз.Б. Можжевелова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина,стр. 55,57). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пляски, | Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах с зафиксированнымидвижениями добиваться слаженности, синхронности движений.Совершенствовать выразительность. | «Яблочко», муз. Р.Глиэра (из балета «Красный мак»),«Матросский танец»,(Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Игры, хороводы, | Вызывать у детей желание играть. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. | «Танец», муз. В.Ребикова(Игра «Узнай по голосу» («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 59),«Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, обр. Н.Метлов («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 118). |
| Музыкально- игровое и танцевальное творчество. | Побуждать детей импровизировать движения стремительно скачущих всадников. | «Тачанка», муз. К.Листова («Музыка в детскомсаду подготовительной к школе группа»,сост.Н.Ветлугина, стр. 68). |
| **2.Игра на инструментах.** | Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровойдеятельности. | «Латвийская полька», обр. М.Райхвергера(«Музыка в детском саду подготовительной кшколе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 74). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать звук высотный слух детей. | «Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот» (Конспект методического кабинета, источникинтернет). |
| **4.Праздники и развлечения.** | Воспитывать чувство уважения к Российской армии и любовь к Родине. | «Мы - защитники», развлечение посвященное23 февраля. |
| **Март** |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки***Восприятие музыкальных произведений; | Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Учить детей различать изобразительность в музыке.Различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ, передавать его в движениях,различать средства музыкальной выразительности. | «Песня жаворонка» («Детский альбом»), муз. П.И.Чайковский,«Март. Песнь жаворонка» («Времена года»),муз. П.И.Чайковский, «Жаворонок», муз. М.Глинки (О.П.Радынова «Музыка оживотных и птицах», стр.99-114),«Длинноухие персонажи», К. Сен-Санс,«Кенгуру», «Аквариум» (фрагмент),«Лебедь» (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах»стр. 114-122). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие голоса и слуха. | Вызывать эмоциональнуюотзывчивость на песню задорного, игривого характера.Воспитывать эмоциональнуюотзывчивость на поэтический текст и мелодию. Обратить внимание наярко изобразительный характер музыкального сопровождения. | «Дождик, лей на крылечко», русская народнаязакличка,«Поет, поет, соловушка», рус. нар. песня («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 47). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни,передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами. | «Песня о маме», муз. В.Витлина («Музыка в детском садуподготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.113),«Самая хорошая», муз. В.Иванникова («Учим петь детей 6-7 лет»С.И. Мерзлякова, стр. 104). |
| Песенное творчество. | Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодическихоборотов. | «Веселая песенка», муз. В.Агафонникова(«Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова,стр. 68). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Передавать в движении особенностимузыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. | «Праздничный марш», муз. Н.Леви,«Поезд», муз. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа»,сост. Н.Ветлугина, стр.98,99), |
| Пляски, | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранятьритмический рисунок. | «Танец с бабушками»,«Прялица», рус. нар. мелодия, обр.Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источникинтернет). |
| Игры, хороводы; | Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Вызывать у детей желание играть. Совершенствовать двигательные навыки. | «Выйду ль я на реченьку», вариации на темурусской народной песни, обр. В.Иванникова,«Кто скорей?», муз. Л.Шварца («Музыка вдетском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.104-106, 101). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество. | Побуждать к игровому творчеству. | «Выйду за ворота», муз. Е.Тиличеевой («Музыкав детском саду подготовительной к школегруппа», сост. Н.Ветлугина, стр.110). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. | «Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня,Обр. В.Агафонникова («Музыка в детском садуподготовительной к школе группа», сост.Н.Ветлугина, стр.116). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма. | «Веселые подружки», авт.З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| **4.Праздники и развлечения.** | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Развивать творческие способностидетей. | «Праздник мам».«Широкая масленица». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки***Восприятие музыкальных произведений; | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивая произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию.Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Учить сравниватьпроизведения с одинаковыми названия, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. | «Утро», муз. Э.Григ (О.П.Радынова«Природа имузыка», стр. 106-116),«Весна» («Детские песни»), муз. П.И.Чайковский,«Подснежник», муз. А.Гречанинов,«Апрель. Подснежник» («Времена года»),муз. П.И.Чайковский (О.П.Радынова«Природа и музыка», стр. 149-168). |
| Развитие голоса и слуха. | Воспитывать эмоциональнуюотзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчиватькаждую музыкальную фразу. | «Как под наши ворота», русская народная песня,«Соловей, соловеюшка», русская народная песня («Учим петь детей 6-7 лет»С.И. Мерзлякова, стр. 51). |
| ***Пение***Усвоение песенных навыков, | Закреплять умение детей воспринимать и передавать торжественный, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком.Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учить детей точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок. | «Победа», муз. Р. Габичвадзе («Музыка в детском саду подготовительной кшколе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.116),«Вечный огонь», муз. А.Филиппенко («Песни для детского сада», сост.Н.Метлов, стр.110). |
| Песенное творчество. | Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодическихоборотов. | «Грустная песенка», муз.В.Агафонникова(«Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова,стр.69). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Создавать условия для обучениядетей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии сизменениями метрической пульсации музыки. | «Ускоряй и замедляй», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет),«Гопак», украинская народная мелодия, обр. Л.Абелян («Музыка в детском саду |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Освоить с детьми движениеукраинской пляски-«бегунец». | подготовительной к школе группа», сост.Н.Ветлугина, стр.101). |
| Пляски | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние. | «Маки-память войны»,«Россия-мы дети твои!»(Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| Игры, хороводы, | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Вызывать эмоциональный отклик.Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствоватьнавыки исполнения песен хороводов. | «Игра с цветными флажками», муз. Ю.Чичкова,«Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца («Музыка в детскомсаду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.102,107). |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество. | Побуждать к игровому творчеству. | «Помогите муравью», муз. Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительнойк школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.111). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показыватьдвижение мелодии. | «Ворон», русская народная прибаутка, обр.Е.Тиличеевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.121-122). |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности. | «Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт.З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет). |
| **4.Праздники и развлечения.** | Совершенствовать эмоциональнуюотзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу. |  |

###### Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Музыкальные занятия.*****Слушание музыки***Восприятие музыкальных произведений; | Познакомить детей с танцем гавот. Учить различать трехчастную форму произведений, смену характера музыки. Учить сравнивать контрастные произведения одногожанра.Расширять представление детей о старинной музыке, танце менуэт. Учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковым названием, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки вдвижениях. | «Гавот» («Классическая симфония»), муз.С.Прокофьев,«Гавот», муз. С.Майкапар (О.П.Радынова«Песня, танец, марш», стр. 160-170),«Менуэт», муз. С.Майкапар,«Менуэт», муз. И.-С.Бах,«Менуэт», муз. В.А.Моцарт,«Менуэт», муз. Г.Персел,«Менуэт», муз. Л.Баккерини (О.П.Радынова«Песня, танец, марш», стр. 177-192). |
| Развитие голоса и слуха. | Учить детей петь выразительно, передавая спокойный,вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. | «Мы поем», муз. И.Арсеева («Учим петь детей6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.53-57). |
| ***Пение*** | Учить детей передавать радостный, | «Мы теперь ученики», муз. Г.Струве |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Усвоение песенных навыков | веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук.Обращать внимание на светлый, радостный характер песни.Исполнять напевно, не спеша. Петь умеренно громко, бодро, в темпе вальса, не форсируя звук. | («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова,стр.113-114),«Не забудем детский сад», муз.Е. Туманян («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.82-85),«До свиданья, детский сад!» («Учим петьдетей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.168-172). |
| Песенное творчество. | Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее наустойчивых звуках. | «Колыбельная», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова,стр.65). |
| ***Музыкально- ритмические движения*** Упражнения, | Совершенствовать умение двигаться четко, бодро.Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Вначале дети бегут по кругу легко на цыпочках, затем бегут высоко поднимая колени. | «Марш» Леви (Конспект методического кабинета, источник интернет),«Экосез», муз. Ф. Шуберта («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.100). |
| Пляски, | Совершенствовать исполнение танцев. Выразительно передавать движение.Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Танцевать в характере и ритме танца; держать между собой расстояние. | «Вальс», «Танго»,«Звездная страна» (Конспект методическогокабинета, источник интернет). |
| Игры, хороводы. | Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительностьдвижений, музыкальный слух, память.Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. | «Пошла млада за водой», русский хоровод,обработкаВ. Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет»С.И. Мерзлякова, стр.115-117),«Кто скорей», муз. Шварца. (конспект методического кабинета, источник интернет) |
| Музыкально-игровое и танцевальное творчество. | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально- игрового образа. | «Наша игра», муз. И.Арсеева («Музыка вдетском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.112- 115). |
| **2.Игра на инструментах.** | Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка. | «Барашеньки», русская народная мелодия(«Музыка в детском саду подготовительнойк школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.123-124). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать динамический слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию. | «Кто самый внимательный» (дидактическая игра)(Конспект методического кабинета, источникинтернет). |
| **4.Праздники и развлечения.** | Воспитывать добрые чувства. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостнуютворческую атмосферу. | «День Победы»,«Выпуск детей в школу». |

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МЕСЯЦ | НАЗВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ | ГРУППА |
| Сентябрь | Индивидуальные консультации по вопросам воспитания детей Тема бесед: «Музыкальная школа: да или нет», « Зачем нужны детские звучащие игрушки и муз. инструменты?» и т.д.Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. | Все группы |
| Октябрь | 1. Создание видеоролика и «Осенины в детском саду». | Старшая группа |
| Ноябрь | 1. Мастер – класс по изготовлению атрибута

«Зеркало» к танцу1. Изготовление фонотеки для родителей списка муз. произведений для слушания дома.
 | Старшая группа |
| Декабрь | 1. Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к новогоднему утреннику.
2. Выкладывание видеоролика по новогодним утренникам в открытую группу детского сада.
 | Все группы |
| Январь | 1. Изготовление буклета «Домашний оркестр» | Старшая группа |
| февраль | 1. Мастер-класс по изготовлению бантов к танцу. | Младшая группа |
| март | 1. Создание ролика по утренникам к 8 марта | Все группы |
| Апрель | 1. Подготовка к выпуску детей в школу. | Старшая группа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Май | 1. Индивидуальные беседы по результатам мониторинга | Все группы |

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | Название мероприятия | педагоги |
| сентябрь | 1. Индивидуальная работа с воспитателями по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению муз. занятий, отрабатывание муз. материала. | Воспитатели |
| Октябрь | 1. Оформление муз. уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, разъяснить их предназначение)
2. Обсуждение осенних утренников.
 | Воспитатели |
| Ноябрь | 1. Обсуждение музыкальных номеров на концерт к дню матери | Воспитатели старшей группы |
| Декабрь | 1. Обсуждение проведения новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями.
2. Оформление музыкального зала.
 | Все педагоги |
| Январь | 1.Накопление текстов песен в тетрадь «Пойте с нами!» | Воспитатели |
| Февраль | 1. Пополнение групповых аудиотек танцевальной, музыкой для слушания.
2. Знакомство с танцами к 8марта
3. Совместная подготовка к празднику 8 марта, изготовление костюмов, оформление зала.
4. Обсуждение сценариев к 8 марта
 | Все педагоги |
| Март | 1. Репетиции героев к утреннику | Все педагоги |
| Апрель | 1. Пополнение тетрадей «Пойте вместе с нами» | Воспитатели |
| Май | 1. Подготовка и проведение утренника «Выпуск детей в | Воспитатели старшей группы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | школу».2. Подведение итогов |  |

## Часть, формируемая участниками образовательных отношений (работа по самообразованию)

Тема: «Слушание музыки с детьми младшего дошкольного возраста через использование ИКТ»

Цель: Повышение уровня музыкального развития дошкольников путем использования ИКТ.

Задачи:

* 1. Изучить литературу по теме самообразования.
	2. Разработать перспективный план по изучению теме на учебный год.
	3. Ознакомиться с инновационными методиками, технологиями в среде ИКТ.
	4. Создать дидактический материал по слушанию музыки.

# Актуальность

Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней . Соответственно, одной из главных задач современной системы образования является разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества. Для педагогов важно с помощью информатизации создать условия для ребенка по адаптации в современной жизни. В данном случае необходимо решение ряда задач: техническое оснащение, разработка новых технологий обучения, создание дидактических средств, и т.д, которые будут определять этапы процесса модернизации системы образования. .Использование педагогом ИКТ в работе с детьми стимулом к развитию детской познавательной активности, повышают качество музыкального образования и воспитания каждого ребенка, и способствуют личному и профессиональному росту педагогов. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером, интернет – ресурсами и современным мультимедийным оборудованием, но создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности современных детей .Компьютерные ( информативные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Функции компьютера в педагогической деятельности: источник (учебной, музыкальной) информатизации; наглядное пособие; средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение; средство подготовки выступлений. Технические средства ИКТ – компьютер. Ноутбук, мультимедийный просмотр, интерактивная доска, магнитофон, видеоплеер, телевизор, принтер, сканер, фотоаппарат, видеокамера.

Этапы работы

**Предполагаемые результаты:**

1. Повышение эффективности процесса обучения.
2. Повышение уровня профессионального мастерства и самооценки педагогов ДОУ.
3. Активизация познавательной деятельности детей.
4. Создание единой информационной среды.
5. Повышение интеллектуального уровня развития посредством использования информационно- коммуникационных технологий.
6. Сентябрь – начальный. Составление плана работы.
7. Октябрь, ноябрь, декабрь, февраль, март, апрель - основной.
8. Май - заключительный.

Отчет по самообразованию – презентация авторских пособий. (апрель)

### Планирование работы по самообразованию на 2023- 2024 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Мероприятие |
| сентябрь | Изучение литературы |
| октябрь | Создание пособия по слушанию С. Майкопар «Осенью» |
| ноябрь | Чайковский «Игра в лошадки» |
| декабрь | А. Руббах «Воробей» |
| январь | М Раухвергер «[Корова](http://chayca1.narod.ru/slush/1_mlad/korova_-_m_rauhverger.mp3)» |
| февраль | П.Чайковский «Баба Яга» |
| март | П.Чайковский «Марш деревянный солдатиков» |
| апрель | Отчет по самообразованию. |
| май | Подведение итогов. Выложить игры на дошкольныесайты. |

###### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

РАСПИСАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ПОНЕДЕЛЬНИК**

9.30 1 МЛАДШАЯ.ГР

 10.10Старшая ГРУППА

**СРЕДА**

 9.30 1 МЛАДШАЯ.ГР

10.10Старшая ГРУППА

**ПЯТНИЦА**

9.30 1 МЛАДШАЯ.ГР

10.10Старшая ГРУППА

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

-Фланелеграф, ноты.

-Пособие для обучения детей умению определять форму произведения.

-Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.

--Ребусы с названиями нот в словах

-Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.

-Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.

-Иллюстрации к муз. сказкам

-Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.

-Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества)

* + - СD проигрыватель

-Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.

-Альбомы с рисунками детей к полюбившимся песням.

-Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.

* + - Музыкально-дидактические игры (те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями)

-Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, саксафоны, гармошки.

-Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритм. кубики, колокольчики, маракасы, кастаньеты, трещотки, ксилофон, баян, гармонь, шумовые на вешалке (см. в старшей группе)

-Лесенка 7 ступенек, ручные знаки

-Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)

-Платочки, маски, ленточки, кокошники.

-Портреты композиторов.

###### ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы Музыкальное развитие дошкольников во многом зависит от факторов окружающей среды, в каких условиях дети получают свой первый музыкальный и социальный опыт. Оборудование музыкального зала представлено: - музыкальными инструментами (фортепиано,); - музыкальным центром; - проектором; - мебельными стеллажами, на которых размещены учебные и методические пособия; - предметами мебели для создания комфортной обстановки для детей. - вспомогательным оборудованием, необходимым для качественного проведения занятий. 41 3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Методический комплект по музыкальному развитию включает в себя:

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
2. Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.
3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез.
4. В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 2008
5. О.Л.Аресеневская Музыкальный занятия в детском саду, 2012 Для реализации Рабочей программы используются следующие средства обучения и воспитания:
6. Музыкально – дидактические игры: «Музыкальные гусенички», «Нарисуй голосом», «Топ – хлоп», «Какое настроение», «Гномик Мажор и Гномик Минор», «Птица и птенчики».
7. Т.М. Орлова Учите детей петь (6-7 лет) Москва «Просвящение»1985г.
8. Метлов Н.А. Музыка-детям Издательство «просвящение»1985г.
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитане в детском саду. Мозайка – Синтез 2015г.

Перечень художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для разных возрастных группсоответствует ФОП: п.2.2.3. стр. 91 – 107.